

Международная научная конференция

История классов Императорской Академии художеств в событиях и лицах

24 ноября 2025 года

ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ

9:30. Регистрация участников

10:00. Приветственное слово

Модератор конференции — Федоренко Валентина Захаровна (Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств, заместитель директора по научной работе)

Регламент выступления — 20 минут

10:10–10:30. Маркина Людмила Алексеевна (Государственная Третьяковская галерея). *«Младший профессор исторического класса Императорского Академии художеств К. П. Брюллов и его ученики».* (онлайн)

10:30–10:50. Балабан Татьяна Сергеевна (Челябинский государственный музей изобразительных искусств). *О копиях произведений К. П. Брюллова «Итальянское утро» и «Итальянский полдень» кисти неизвестного художника из собрания Челябинского музея изобразительных искусств.*

10:50–11:10. Прокопьева Светлана Ивановна (Национальный художественный музей Республики Беларусь). *Яков Милькин — «белорусский» ученик Императорской Академии художеств. Судьба и творчество.*

11:10–11:30. Боровская Елена Анатольевна (Санкт-Петербургская Академия художеств имени Ильи Репина). *Академия художеств и Общество поощрения художеств (ОПХ). Взаимодействие и соперничество длиною в век.*

11:30–11:50. Усачева Светлана Владимировна (Государственная Третьяковская галерея). *Пейзажные мастерские Императорской Академии художеств в 1890-е годы. И. И. Шишкин и А. И. Куинджи.*

11:50–12:10. Андрущенко Людмила Ивановна (Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств). *Батальный класс Императорской Академии художеств и Юрий Ильич Репин (1877–1954).*

12:10–12:30. Турчинская Елена Юльевна (Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина). *Новый образ художественного пространства в живописных произведениях Исаака Бродского 1900–1910-х годов».*

12:30–12:50. Смирнова Людмила Анатольевна (Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина). *От академического класса к исследовательской лаборатории: Ционглинский, Матюшин и генезис свето-колористики в Петербурге/Петрограде (конец XIX века — 1920-е).*

12:50–13:30. Перерыв

13:30–13:50. Алексеева Анастасия Никандровна (Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств). *К истории возникновения и бытования ландшафтно-гравировального класса Императорской Академии художеств.*

13:50–14:10. Федоренко Валентина Захаровна (Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств). *Гипсовый класс Императорской Академии художеств и гипсовый зал Королевской академии Сан-Фернандо во второй половине XVIII — первой половине XIX века».*

14:10–14:30. Тимашова Светлана Александровна (Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств). *Орнаментный класс Императорской Академии художеств: история создания и формирования коллекции архитектурных слепков.*

14:30–14:50. Боровская Елена Анатольевна (Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина). *Архитектурный класс Императорской Академии художеств на рубеже XIX–XX веков. Преподаватели и ученики.*

14:50–15:10. Малкаева Илона Владимировна (Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств). *Собрание фотографий архитектурного класса Императорской Академии художеств 1870-х годов.*

15:10–15:30. Щербак Надежда Львовна (Российская национальная библиотека). *Педагогическая деятельность И. И. Горностаева в Императорской Академии художеств. Систематический курс по истории изящных искусств.*

15:30–15:50. Арутюнян Юлия Ивановна (Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина). *Костюмный класс в структуре и педагогической практике Императорской Академии художеств.*

15:50–16:10. Шумакова Татьяна Сергеевна (Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств). *История музыкального класса в Императорской Академии художеств и его роль и значение для воспитания как идеи синтеза искусств в XVIII веке.*

Подведение итогов конференции