

ОБРАЗЫ СЧАСТЬЯ



С 9 ФЕВРАЛЯ ПО 9 АПРЕЛЯ 2023

Живопись первых послевоенных десятилетий — уникальное явление в истории советского изобразительного искусства. В это героическое время, когда главной задачей нашей страны было восстановление разрушенной войной экономики, советское искусство переживало непростой эволюционный этап развития, для которого были характерны переосмысление реалистических традиций художественной школы довоенного времени и обращение к новым темам и образам, менее связанным с обязательным соблюдением идеологических правил официального искусства «социалистического реализма». Выбор сюжетов художников послевоенного времени, в которых прежде всего представлена мирная жизнь советского народа, был связан не столько с необходимостью показать «героическую повседневность», но и с желанием говорить о внутреннем мире человека. Именно поэтому художники 1950–1960-х годов избегали изображать идеализированных героев, но подчеркивали их своеобразие, «жизненную» убедительность характеров и переживаний.

Справедливым нам кажется замечание одного из исследователей советского искусства А. А. Бобрикова, который, формулируя главные черты художника этой эпохи, говорит о «герое советской Реформации». Это герой, который демонстрирует качества «взрослого и ответственного, обладающего собственным опытом, лич-

ной верой и вообще развитой внутренней мотивацией (и потому не нуждающегося во внешнем идеологическом стимулировании со стороны партии — церкви), хотя и действующего в рамках общего преобразовательного проекта».

Искусство второй половины 1950-х — середины 1960-х годов называют «искусством оттепели», и это время в культурной жизни страны отличалось не только повышенной активностью художественной среды в целом, но и стилистическим многообразием в разных видах и жанрах искусства. С середины 50-х годов XX века меняется даже «тон» официальных художественных выставок, постепенно исчезают свойственные искусству довоенного времени произведения с их напыщенной патетикой и подчеркнутой идеологизацией. В этот сравнительно короткий период, отправной точкой которого можно считать знаменитый XX съезд коммунистической партии Советского Союза, в советском искусстве возникает устойчивая художественная тенденция — по-новому осмыслить концепцию мира и человека, сместив «идейный протекторат» героев советского мифа в сторону особой важности для искусства гуманистических и общечеловеческих ценностей, подчеркивая их приоритет над социально-исторической «дидактикой» героев и событий.

Выставочный проект Музея Академии художеств «Образы счастья» включает в себя значительный ряд произведений, показывающий во всем жанровом спектре магистральную тему советской живописи послевоенного времени — тему радостного восприятия мира. Выбранная в качестве новой художественной «модели» мифологема «жизнь, как праздник» в искусстве становится основной творческой концепцией советского художника. Новое время надежды — так можно было бы сформулировать главную идею искусства послевоенных десятилетий.

На выставке представлены лучшие работы художников советской академической школы из собрания музея, многие из которых, возможно, не так широко известны, но именно в этих работах наиболее явно проявляются особенности искусства того времени. И это не только выбор сюжетов, связанных с темами героического противостояния человека и природы или радостного открытия новых «географических» пространств, но и общее участие каждого в деле масштабного преобразования послевоенного мира, внимание к повседневной красоте человеческой жизни. Среди мастеров, чьи работы вошли в экспозицию, — В. М. Арапов, О. С. Гадалов, В. Ф. Загонек, В. И. Егоркин, Л. В. Кабачек, Н. Г. Ломакин, Н. И. Осенев, М. Л. Рудницкая, Т. Т. Салахов, А. К. Соколов, Б. С. Угаров, С. Л. Фролов, С. Н. Шильников и многие другие.

ТИЦИАНОВСКИЙ ЗАЛ, центральная стена №1



Фурманков Николай Алексеевич (1924–1986)
Весна в колхозе
1959. Холст, масло. НИМ РАХ



Зеленская Галина Андреевна (1919–2012)
Восстановление фонтана «Самсон» в Петродворце
1949. Холст, масло. НИМ РАХ



Ацманчук Александр Павлович (1923–1974)
День военно-морского флота
1953. Холст, масло. НИМ РАХ



Савостьянов Федор Васильевич (1924–2012)
Детский сад
1951. Холст, масло. НИМ РАХ



Обозненко Дмитрий Георгиевич (1930–2002)
Двойной женский портрет
1956. Холст, масло. НИМ РАХ



Руднев Василий Филиппович (1928–2018)
В колхозе. Эскиз
1950. Холст, масло. НИМ РАХ



Костенко Елена Михайловна (1926–2019)
Двойной мужской портрет
1953. Холст, масло. НИМ РАХ



Кожевников Иван Васильевич (1922–2010)
Портрет девушки в шубке
1953–1954. Холст, масло. НИМ РАХ



Чорбадзе-Толмасова Лариса Георгиевна (р. 1931)
В новую жизнь
1956. Холст, масло. НИМ РАХ



Шильников Сергей Николаевич (1922–2019)
Студенты
1952. Холст, масло. НИМ РАХ



Гудсков Лев Васильевич (1922–1997)
Отдых
1952. Холст, масло. НИМ РАХ



Панков Павел Васильевич (р. 1930)
Урок
1957. Холст, масло. НИМ РАХ



Подляский Юрий Станиславович (1923-1987)
Молотьба

1949. Холст, масло. НИИМ РАХ

Жуков Владимир Васильевич (1933-2017)
Женский портрет

1955. Холст, масло. НИИМ РАХ



Болханцев Анатолий Алексеевич (1933-2017)
Портрет старика

1956. Холст, масло. НИИМ РАХ



Трошев Евгений Николаевич (1928-2010)
Соление капусты

1966. Холст, масло. НИИМ РАХ



Рудницкая Мария Леонидовна (1916-1983)
Материнство

1949. Холст, масло. НИИМ РАХ



Бетехтин Орест Георгиевич (1928-2020)
Завод. Эскиз

1950. Холст, масло. НИИМ РАХ



Кузыбаев Нигмат Мирзабаевич (1929-2004)
На трассе Туркменского канала

1951. Холст, масло. НИИМ РАХ



Арцрунян Эдуард Симонович (1929-2010)
Домой, в родные края

1957. Холст, масло. НИИМ РАХ



Ацманчук Александр Павлович (1923-1974)
Портрет девушки-татарки

1950. Холст, масло. НИИМ РАХ



Ломакин Николай Григорьевич (1928-2010)
Женский портрет

1950. Холст, масло. НИИМ РАХ



Петров-Маслаков Всеволод Михайлович (р. 1930)
Женский портрет

1954. Холст, масло. НИИМ РАХ



Габриэлян Рубен Израилевич (1926-2015)
Женский портрет

1950. Холст, масло. НИИМ РАХ



Иванова Александра Михайловна (1922-1980)
Нахимовцы в Военно-морском музее

1951. Холст, масло. НИИМ РАХ



Галахов Николай Николаевич (1928-2022)
У станка

1950. Холст, масло. НИИМ РАХ



Бузулуков Сергей Александрович (1925-1978)
Завод. Эскиз

1950. Холст, масло. НИИМ РАХ



Лавренко Борис Михайлович (1920-2001)
На колхозном стадионе

1952. Холст, масло. НИИМ РАХ



Песис Георгий Александрович (1928-1980)
В обеденный перерыв на заводе

1953. Холст, масло. НИИМ РАХ



Борисенко Эдуард Павлович (1928-2005)
Повздорили

1953-1954. Холст, масло. НИИМ РАХ



Салахов Таир Теймурович (1928-2021)
С вахты

1957. Холст, масло. НИИМ РАХ



Козлов Энгельс Васильевич (1926-2007)
Девушка с коньками

1955. Холст, масло. НИИМ РАХ



Ацманчук Александр Павлович (1923-1974)
Лыжник. Эскиз

1949. Холст, масло. НИИМ РАХ



Гамбажев Баир (р. 1943)
Мужской портрет

1964. Холст, масло. НИИМ РАХ



Покидченко Евгений Яковлевич (1938-2009)
Женский портрет

1961. Холст, масло. НИИМ РАХ



Дубовик Александр Михайлович (р. 1931)
Физики

1965. Холст, масло. НИИМ РАХ



Песиков Владимир Симонович (р. 1939)
Двойная женская постановка

1964. Холст, масло. НИИМ РАХ

ТИЦИАНОВСКИЙ ЗАЛ, центральная стена №1



Кузыбаев Нигмат Мирзабаевич
 (1929-2004)
Изыскатели
 1953. Холст, масло. НИИМ РАХ



Голимбиевская Татьяна Николаевна (1936-2018)
Праздник
 1965. Холст, масло. НИИМ РАХ



Токарев Владимир Федорович
 (1918-1988)
Вода идет
 1954. Холст, масло. НИИМ РАХ



Кипарисов Петр Гаврилович
 (1928-1987)
Песня
 1955. Холст, масло. НИИМ РАХ



Осенеv Николай Иванович
 (1909-1983)
Весть о награде
 1949. Холст, масло. НИИМ РАХ



Костина Анна Федоровна (1928-2018)
Гости на новоселье в новом доме молдавского колхозника
 1952. Холст, масло. НИИМ РАХ



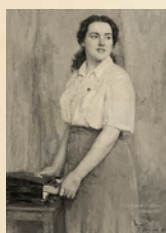
Токарев Владимир Федорович (1918-1988)
Женский портрет
 1952. Холст, масло. НИИМ РАХ



Ленинцев Владимир Андреевич
 (1927-2019)
На стройку
 1952. Холст, масло. НИИМ РАХ



Подлясский Юрий Станиславович
 (1923-1987)
Зябь поднята
 1951. Холст, масло. НИИМ РАХ



Козлов Энгельс Васильевич
 (1926-2007)
Портрет девушки в розовой кофте
 1953. Холст, масло. НИИМ РАХ



Фокин Леонид Андреевич (1930-1985)
Вечером
 1956. Холст, масло. НИИМ РАХ



Смирнов Анатолий Иванович (1924-1998)
Женский портрет с натюрмортом
 1953. Холст, масло. НИИМ РАХ



Ломакин Николай Григорьевич
 (1928-2022)
Первая деталь
 1953. Холст, масло. НИИМ РАХ



Веселова Нина Леонидовна (1919-1960)
Награжденный учитель
 1950. Холст, масло. НИИМ РАХ



Тумаков Сергей Павлович (1919-2003)
Портрет пионерки
 1950. Холст, масло. НИИМ РАХ



Соломин Николай Николаевич (р. 1940)
У прилавка. Эскиз
 1960. Холст, масло. НИИМ РАХ



Фокин Леонид Андреевич
 (1930-1985)
Обеденный перерыв колхозников в поле
 1952. Холст, масло. НИИМ РАХ



Тулин Юрий Нилович
 (1921-1983)
На озере. Летний этюд
 1946. Холст, масло. НИИМ РАХ



Егоркин Василий Иванович
 (1936-2008)
Операторы
 1963. Холст, масло. НИИМ РАХ

ТИЦИАНОВСКИЙ ЗАЛ, стена №2



Волошинов Олег Васильевич (р. 1936)
Двойная постановка
 1964. Холст, масло. НИИМ РАХ



Алексеев Олег Дмитриевич (р. 1938)
Двойная постановка
 1964. Холст, масло. НИИМ РАХ



Заозерский Борис Константинович (1934-2002)
Портрет женщины в белом платье
 1963. Холст, масло. НИИМ РАХ



Пшеницына Галина Васильевна (р. 1940)
Женский портрет
 1961. Холст, масло. НИИМ РАХ