

ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ  
«СИМВОЛЫ И АЛЛЕГОРИИ В ИСКУССТВЕ»

ПРОГРАММА

*24 мая 2021*

10:15 — регистрация участников конференции

10.25 — приветственное слово директора музея Алексея Юрьевича Мудрова

10.30 — начало работы конференции

1. Васильева Ольга Александровна, Государственное автономное учреждение культуры Республики Крым «Алупкинский музей-заповедник»

**Аллегии семи добродетелей — эстампы издательства Д. Бойделла. Гравюры из собрания ГАУК РК «Алупкинский музей-заповедник»**

2. Калугина Ольга Вениаминовна, Российский государственный гуманитарный университет  
**От аллегии к символу. Некоторые вопросы образной эволюции русской пластики Нового времени**

3. Фролова Людмила Валерьевна, Государственный Эрмитаж  
**Император Максимилиан I, «Иероглифика» Горраполлона и художники немецкого Возрождения**

4. Аругюнян Юлия Ивановна, Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина  
**Моральная риторика: аллегии добродетелей и пороков в искусстве Ренессанса и Нового времени**

**Перерыв**

1. Кривдина Ольга Алексеевна, Государственный Русский музей  
**Символы и аллегии в композициях российских скульпторов середины и второй половины XIX века**

2. Алексеева Анастасия Никандровна, Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств  
**Старообрядческий настенный лист, изображающий родословное древо семьи Денисовых, основателей Выго-Лексинской пустыни**

3. Черная Елена Александровна, Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет

**Символы и аллегии в архитектурной графике барокко и модерна (на примере работ Дж. Б. Пиранези и О. Вагнера)**

4. Серкина Галина Александровна, Государственный Эрмитаж  
**Ладонь как декор: элемент архаики в культуре**

5. Сим Надежда Михайловна, Школа живописи «Мир искусств»  
Стогова Галина Николаевна, Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова  
**Архитектурный декор Айютамьенто в Севилье**

*25 мая 2021*

11:00 — начало работы конференции

1. Щетина Мария Викторовна, Саратовский государственный художественный музей имени А. Н. Радищева

**Семейная реликвия Васильчиковых. Миниатюрный портрет графа Алексея Разумовского**

2. Скворцова Екатерина Александровна, Санкт-Петербургский государственный университет

**Утраченный «Портрет царевен Анны Петровны и Елизаветы Петровны» из Чинарового кабинета дворца Марли в Петергофе: загадки аллегорической программы**

3. Лысенко Оксана Александровна, Государственный Русский музей

**Загадка Барбариго. К проблеме атрибуции рамы от картины Тициана «Кающаяся Мария Магдалина»**

4. Богдан Вероника Траяновна, Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств

**Академия художеств — царство Аполлона и Минервы**

5. Плотникова Ольга Владимировна, свободный исследователь

**Иконография сборника «Символы и Эмблемата» в холмогорской художественной резьбе по кости XVIII века**

**Перерыв**

1. Смаголь Оксана Сергеевна, Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, аспирант

**Аллегория и символ в монументальном декоре дворцовой архитектуры Эмилии-Романьи XV века. Феррара и Болонья**

2. Шадчнев Кирилл Ильич, Российской Академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, аспирант

**Единство архитектурного замысла и его деталей на примере скульптурного убранства фасадов московского Сената (1776–1787)**

Продолжение конференции на платформе Zoom

3. Хасьянова Лейла Самиуловна, Российская академия художеств

**Символы и аллегории польского художника Яна Матейко**

4. Булгаева Галина Дмитриевна, Алтайский государственный университет

**Символическая наполненность икон и иконостасов барнаульских храмов XVIII–XX веков**