

The background image is a painting of a winter landscape. In the foreground, a rustic wooden fence made of vertical posts and horizontal rails runs across the frame. The fence is partially covered with snow. Behind the fence, a snow-covered field leads to a line of tall, thin, bare trees. The sky is a pale, hazy blue. The overall color palette is dominated by warm, earthy tones like ochre, brown, and white, with some cooler blue tones in the sky and shadows.

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ МУЗЕЙ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

**«ДАБЫ ПОДВИГИ ЭТИХ ГЕРОЕВ НЕ ИСЧЕЗЛИ
БЕЗВОЗВРАТНО ДЛЯ ПОТОМСТВА.
(МАТЕРИАЛЫ ТРОФЕЙНОЙ КОМИССИИ В СОБРАНИИ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО МУЗЕЯ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ)»**

Выставка из фондов

Печатается по решению научно-методического совета
Научно-исследовательского музея Российской академии художеств

Е.А. Плюснина – куратор выставки,
автор вступительной статьи и аннотаций

В.-И.Т. Богдан – редактор

Научно-исследовательский музей Российской академии художеств

**«ДАБЫ ПОДВИГИ ЭТИХ ГЕРОЕВ НЕ ИСЧЕЗЛИ
БЕЗВОЗВРАТНО ДЛЯ ПОТОМСТВА.
(МАТЕРИАЛЫ ТРОФЕЙНОЙ КОМИССИИ В СОБРАНИИ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО МУЗЕЯ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ)»**

Выставка из фондов

ГОЛУБОЙ ЗАЛ

25 июля – 30 сентября 2014 года

Выставка «Дабы подвиги этих героев не исчезли безвозвратно для потомства. (Материалы Трофейной комиссии в собрании Научно-исследовательского музея Российской Академии художеств)» приурочена к столетию начала Первой мировой войны. На ней представлены произведения живописи и графики таких известных отечественных художников, как Г.С. Верейский, П.Д. Покаржевский, Р.Р. Френц, П.В. Митурич, П.И. Котов, созданные в 1915–1917 гг. в рамках работы Трофейной комиссии.

Комиссия по «описанию боевых трофеев русского воинства» за весь период существования русской армии была организована при Военно-походной канцелярии Его Императорского величества в мае 1911 года. Еще в период до Первой мировой войны она успела провести значительную работу по выявлению и описанию трофеев, хранящихся в различных музеях, военных соборах, архивах и библиотеках Российской империи. С началом войны Трофейная комиссия значительно расширила свою деятельность. Для выявления и описания подвигов русских солдат и офицеров члены комиссии регулярно выезжали на театры боевых действий. Кроме членов комиссии на фронт отправлялись многие известные художники, привлеченные к сотрудничеству.

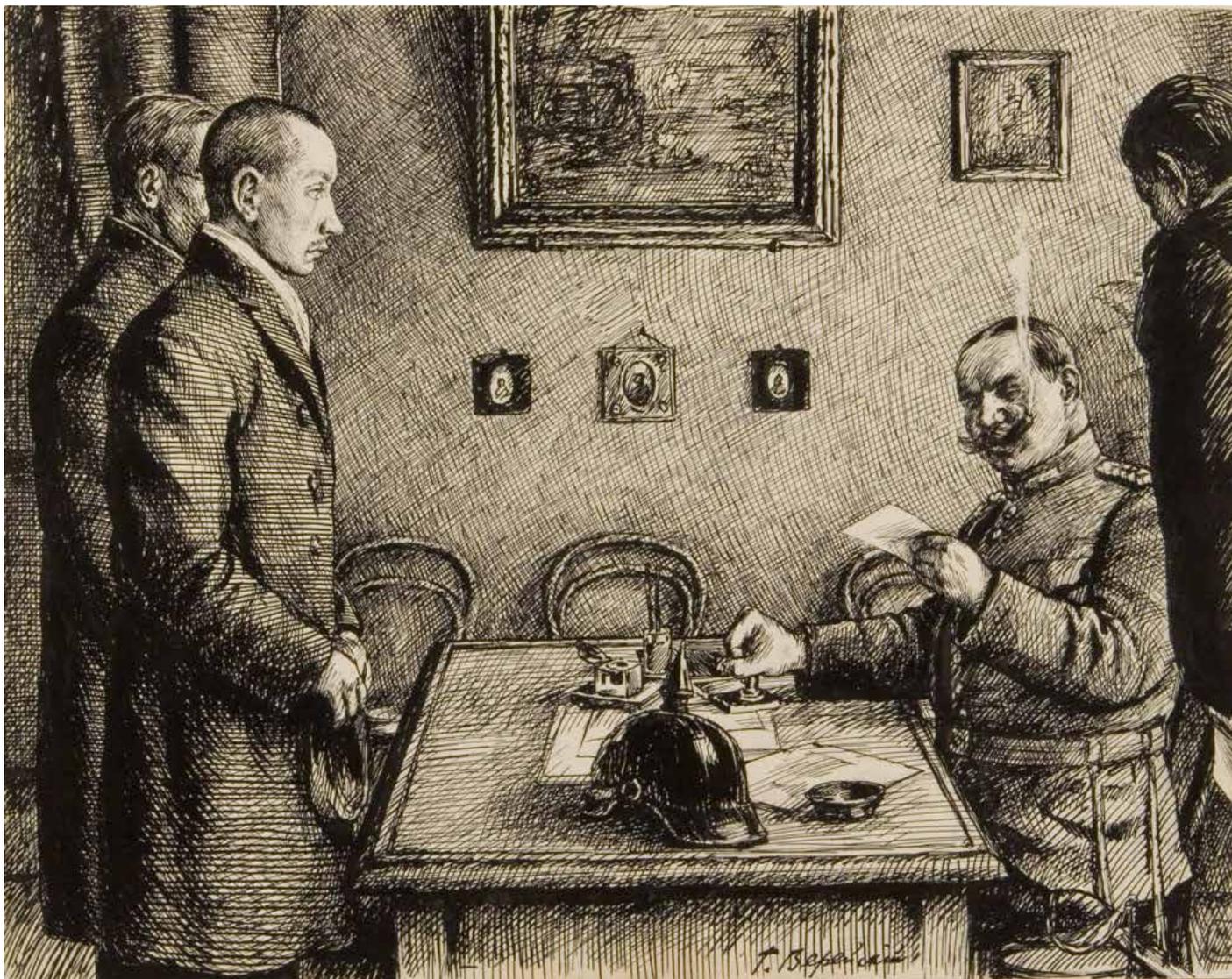
Первая такая поездка была непосредственно связана с Академией художеств – в мае 1915 года на Западный фронт был командирован Военно-художественный отряд в составе пяти учащихся батальной мастерской Академии под руководством своего профессора Н.С. Самокиша. Маршрут был намечен следующий – Белосток, Ломжа, Остроленка, крепость Осовец и Барановичи, где тогда находилась Ставка верховного главнокомандующего. Затем через Киев и Севастополь отряд проследовал на Кавказский фронт. Рисунки и этюды делались непосредственно на передовой, нередко под свист пуль и разрыв снарядов. На выставке представлен «Портрет Н.С. Самокиша за работой в прифронтовой полосе», выполненный П.В. Митуричем с натуры в окрестностях Ломжи.

Результатом этой трехмесячной поездки стали около 400 работ, которые экспонировались на выставке «На войне» в Парадных залах Академии художеств в декабре 1916 года.

Позже перед Трофейной комиссией была поставлена новая задача: собирать материалы коллекции для предполагаемого к созданию в Ратной палате музея Великой войны. Известный впоследствии график Г.С. Верейский, будучи мобилизованным, был причислен к Трофейной комиссии в качестве ратника 2-го разряда и в 1915–1917 гг. принимал активное участие в ее работе. На выставке представлены его портреты георгиевских кавалеров и батально-жанровые композиции, предназначенные для издания Георгиевских памяток-таблиц, учрежденных специальным указом Николая II. Летом 1917 года Верейский побывал на Рижском направлении Северо-Западного фронта, где посетил места недавних кровопролитных Рождественских боев. Он рисовал с натуры бесконечные укрепления знаменитой Пулеметной горки, ставшей символом мужества русских и латышских солдат, мирные прибалтийские селения, отмеченные страшной печатью войны, лица солдат 9-го стрелкового Сибирского полка, только накануне возвратившихся из ночной разведки. Все эти работы экспонируются впервые.

Выставка рассчитана не только на любителей изобразительного искусства, но и на всех тех, кто интересуется отечественной историей и, в частности, историей Первой мировой войны.

КАТАЛОГ



Верейский Георгий Семенович. 1886–1962

1. Поручик 99-го Ивангородского полка Ф.А. Бредис в разведке. 1916

Картон, тушь, перо. 23,8x30. Р-3747

Бредис был удостоен ордена св. Георгия 4-й степени и Георгиевского оружия за то, что 29 августа 1914 года под Кеннсбергом «добровольно вызвался в охотники на опасную разведку, когда же дальнейшее движение со своей партией стало затруднительным, он, переодевшись в крестьянское платье, с явной опасностью для жизни проник в расположение неприятеля, откуда привез ценные данные, вполне оправдавшиеся, при переходе нашем в наступление, чем значительно помог своей дивизии»

Бредис (Бреде, Бриедис) Фридрих Андреевич. 1888–1918

Латышский национальный герой. Родился в Витебской губернии, в крестьянской семье латышских переселенцев, в 1909 году закончил московское Владимирское военное училище. В 1915 году одним из первых занялся формированием латышских стрелковых батальонов, отличился в Рождественских боях 1916 года. Уволен с военной службы с должности командира 1-го Усть-Двинского полка в конце 1917 года. Участник неудавшегося антибольшевистского восстания в Рыбинске. Расстрелян в Москве в августе 1918 года по делу савинковского «Союза защиты Родины и свободы».



Верейский Георгий Семенович. 1886–1962

2. Кузнецов Яков Семенович, старший унтер-офицер 16-го Сибирского стрелкового полка, командуя взводом, идет в атаку на неприятеля под Праснышем 14 февраля 1915 года. 1916
Бумага, тушь, перо. 23,6x29,8. Р-3773

В результате этой атаки противник был выбит с занимаемой им позиции. За это дело Кузнецов был награжден Георгиевским крестом 1-й степени.

Эпизод из Праснышской наступательной операции войск Северо-Западного фронта против группировки германских войск 7.2-17.3 1915 г. на территории Польши, в ходе которой 1-й и 2-й Сибирские корпуса 14 февраля выбили противника из г. Прасныша. Затем русская армия перешла в общее наступление и отбросила противника из Польши на территорию Восточной Пруссии.



Верейский Георгий Семенович. 1886–1962

3. Морозов Вячеслав Александрович, подпрапорщик 2-го Финляндского стрелкового полка идет в разведку 1 ноября 1914 года под деревней Кржевины. 1916

Бумага, тушь, перо. 23,6x29,8. Р-3771

За это дело Морозов был награжден Георгиевским крестом 4-й степени.

Эпизод из Лодзинской наступательной операции германских войск на Северо-Западном фронте на территории Польши 29.10–11.11. 1914 г. с целью окружения 2-й и 5-й русских армий, закончившейся для противника неудачей.

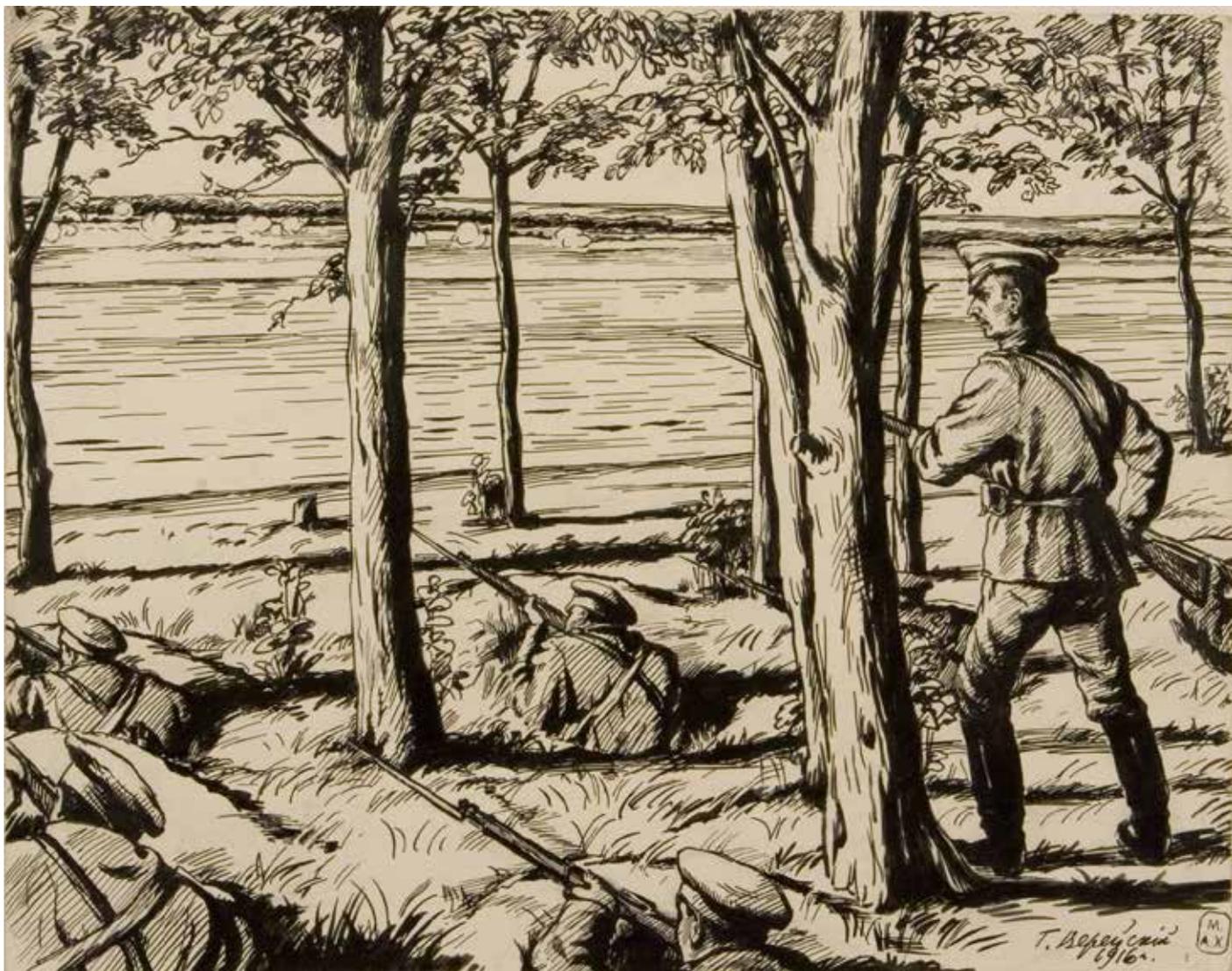


Верейский Георгий Семенович. 1886–1962

4. Карамзин Иван Андреевич, зауряд-прапорщик 71-го пехотного Белевского полка пробирается позком со своей полуротой к противнику 19 октября 1914 года около г. Опатова. 1916
Бумага, тушь, перо. 23,7x29,8. Р-3774

За бой этого и следующего дня (20 октября) Карамзин был награжден Георгиевским крестом 1-й степени.

Эпизод из Варшавско-Ивангородской оборонительно-наступательной операции русских войск Юго-Западного и Северо-Западного фронтов против германско-австрийских армий 15.9–26.10 1914 года. После упорных боев под Ивангородом и Варшавой 14 октября противник начал общий отход на исходные позиции, но из-за медленного преследования русскими войсками немецким войскам, хотя и с тяжелыми потерями, удалось избежать полного поражения.



Верейский Георгий Семенович. 1886–1962

5. Лебедь Евдоким Яковлевич, подпрапорщик 121-го пехотного Пензенского полка со своей ротой задерживает наступление противника у реки Любачувки около деревни Монастержиска 17 мая 1915 года. 1916

Бумага, тушь, перо. 23,7x30. Р-3772

За это дело Лебедь был награжден Георгиевским крестом 1-й степени.

Эпизод из событий мая-июня 1915 года, когда в результате Горлицкого прорыва войска Юго-Западного фронта оставили Галицию.



Верейский Георгий Семенович. 1886–1962

6. Портрет генерал-майора В.А. Круглевского. 1917

Бумага, графитный карандаш, сангина. 42x34. Р-3766

Портрет выполнен в Кеммерне близ Риги (Северо-Западный фронт)

Круглевский Василий Александрович (1866–1919) закончил 1-е военное Павловское училище, командовал 86-м пехотным Вильманстрандским полком. С 1913 г. командир лейб-гвардии Измайловского полка, был удостоен ордена св. Георгия 4-й степени «за то, что с отличным мужеством руководил блестящими действиями полка в боях Люблинской операции с 20 августа по 2 сентября 1914 г., особенно в бою у Кценова, когда ударом во фланг атакующего противника вывел из тяжелого положения части Гренадерского корпуса у Лысой горы и в боях 24–27 августа 1914 г., под Зарашевым и Уршулином, произведя под сильным огнем личную разведку, во главе бригады с дивизионом артиллерии, с боя овладел целым рядом окопов и тем сильно способствовал общему успеху». В феврале 1915 года был тяжело ранен, вынужден ампутировать руку. С декабря 1915 года командовал 2-й бригадой 1-й гвардейской пехотной дивизии, с апреля 1917 года – командир 3-й Сибирской стрелковой дивизии. Расстрелян большевиками.



Верейский Георгий Семенович. 1886–1962

**7. Портрет генерал-майора свиты Его Императорского Величества
Б. М. Петрово-Соловово.**

Бумага, графитный карандаш, сангина. 46,5x34,8. Р-3764

Портрет выполнен в царской Ставке в Могилеве

Петрово-Соловово Борис Михайлович (1861–1925) – потомственный военный, из дворян Тамбовской губернии, службу начал в 1886 году в лейб-гвардии Гусарском Его Величества полку, которым позже командовал. Во время Первой мировой войны – генерал для поручений при Верховном главнокомандующем. В 1917 году уволен от службы по болезни с мундиром и пенсией.



Верейский Георгий Семенович. 1886–1962

8. Портрет штабс-капитана 7-го Бауского латышского стрелкового полка, кавалера ордена св. Георгия 4-й степени. 1917
Бумага, графитный карандаш. 41x33. Р-3750

Портрет выполнен на Северо-Западном фронте.



Верейский Георгий Семенович. 1886–1962

9. Портрет Леонида Ивановича Гусева, поручика 181-го пехотного Остроленского полка. 1916

Бумага, графитный карандаш. 30x23,8. Р-3776

В 1915 году стал кавалером ордена св. Георгия 4-й степени, в 1916 году был награжден Георгиевским оружием.

Портрет выполнен в г. Ярославле, месте постоянной дислокации полка.



Верейский Георгий Семенович. 1886–1962

10. Портрет генерала А.Н. Селиванова. 1916

Бумага, цветной карандаш. 42,2x32,3. Р-3789

Портрет выполнен на р. Свирь (Петроградская губерния).

Селиванов Андрей Николаевич (1847–1917) в 1866 году закончил Михайловское артиллерийское училище, позже – Николаевскую академию Генерального штаба. Участник русско-турецкой войны 1877–1878 гг., китайской кампании 1900–1901 гг., русско-японской войны 1904–1905 гг. С 1907 г. генерал от инфантерии, с 1910 г. член Государственного совета. В октябре 1914 года назначен командующим Блокадной (позже 11-й армией), на которую была возложена осада австро-венгерской крепости Перемышль. За взятие Перемышля в марте 1915 года, что явилось одним из крупнейших успехов русской армии, был удостоен ордена св. Георгия 3-й степени.



Верейский Георгий Семенович. 1886–1962

11. Портрет Васи́лия Шори́на, подпрапорщика 322-го пехотного Солигаличского полка. 1916

Бумага, графитный карандаш. 29,9x23,8. Р-3777

Портрет выполнен в Рыбинске Ярославской губернии, где был сформирован этот полк.



Верейский Георгий Семенович. 1886–1962

12. Портрет Александра Андреевича Быкова, подпрапорщика 123-го пехотного Козлоаского полка, кавалера Георгиевского креста всех четырех степеней. 1916

Бумага, графитный карандаш. 29,9x23,8. Р-3770

Рисунок выполнен в Казани.



Верейский Георгий Семенович. 1886–1962

13. Портрет Ивана Константиновича Иванова, подпрапорщика 199-го пехотного Кронштадтского полка, кавалера Георгиевского креста 4-й степени. 1916

Картон, графитный карандаш. 30x23,8. Р-3775

Портрет выполнен в Романове-Борисоглебске Ярославской губернии.



Верейский Георгий Семенович. 1886–1962

14. Подхорунжий собственного Его Императорского Величества конвоя в парадной форме, кавалер Георгиевского креста всех четырех степеней. 1916

Бумага, цветной карандаш. 46,5x34,7. Р-3788

Портрет выполнен в царской Ставке (?) в Могилеве

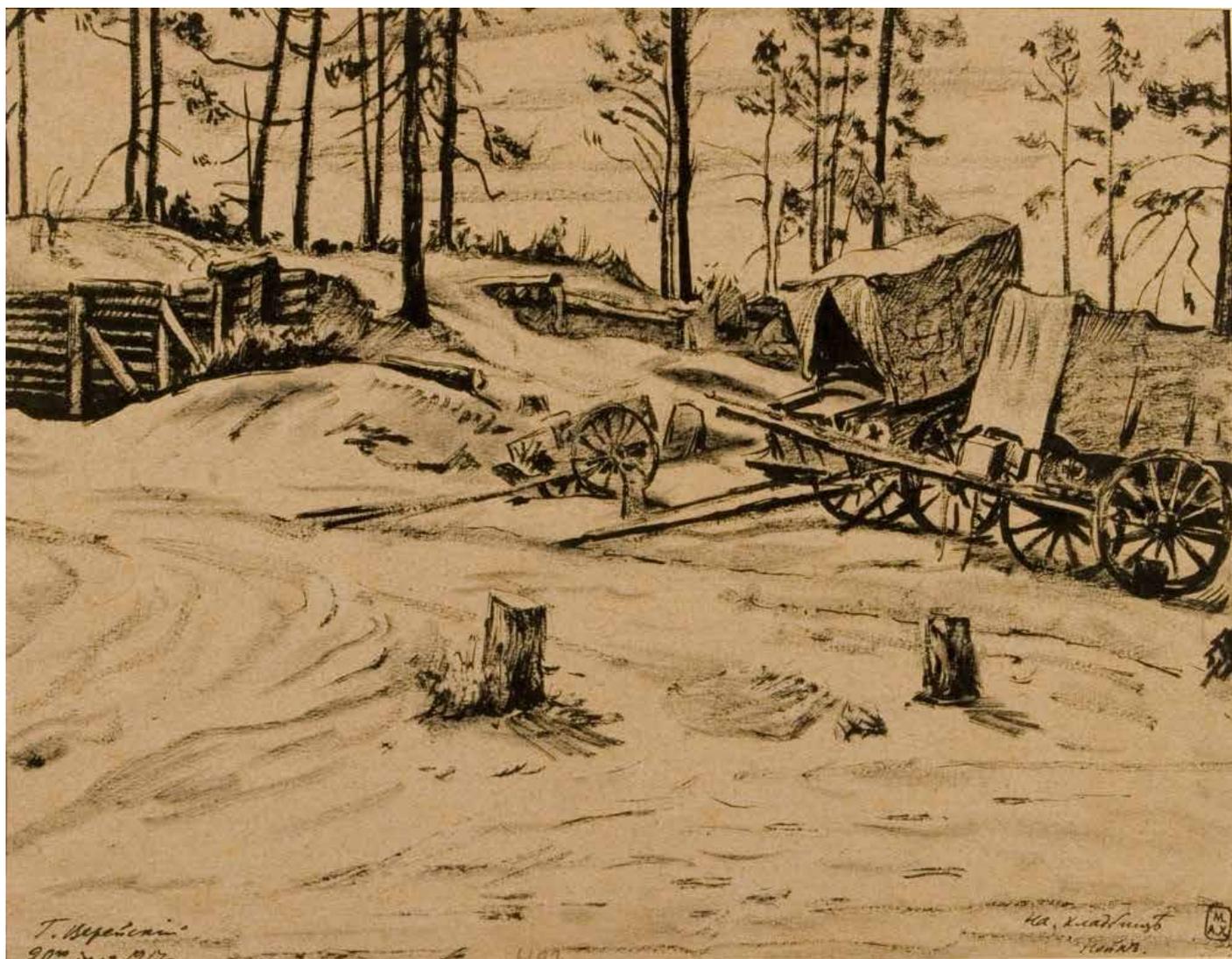


Верейский Георгий Семенович. 1886–1962

15. Портрет Андрея Прокофьевича Прокофьева, младшего унтер-офицера 11-го Финляндского стрелкового полка, кавалера Георгиевского креста 3-й и 4-й степени. 1916

Бумага, графитный карандаш. 29,9x23,8. Р-3778

Портрет выполнен в Белозерске Вологодской губернии.



Верейский Георгий Семенович. 1886–1962

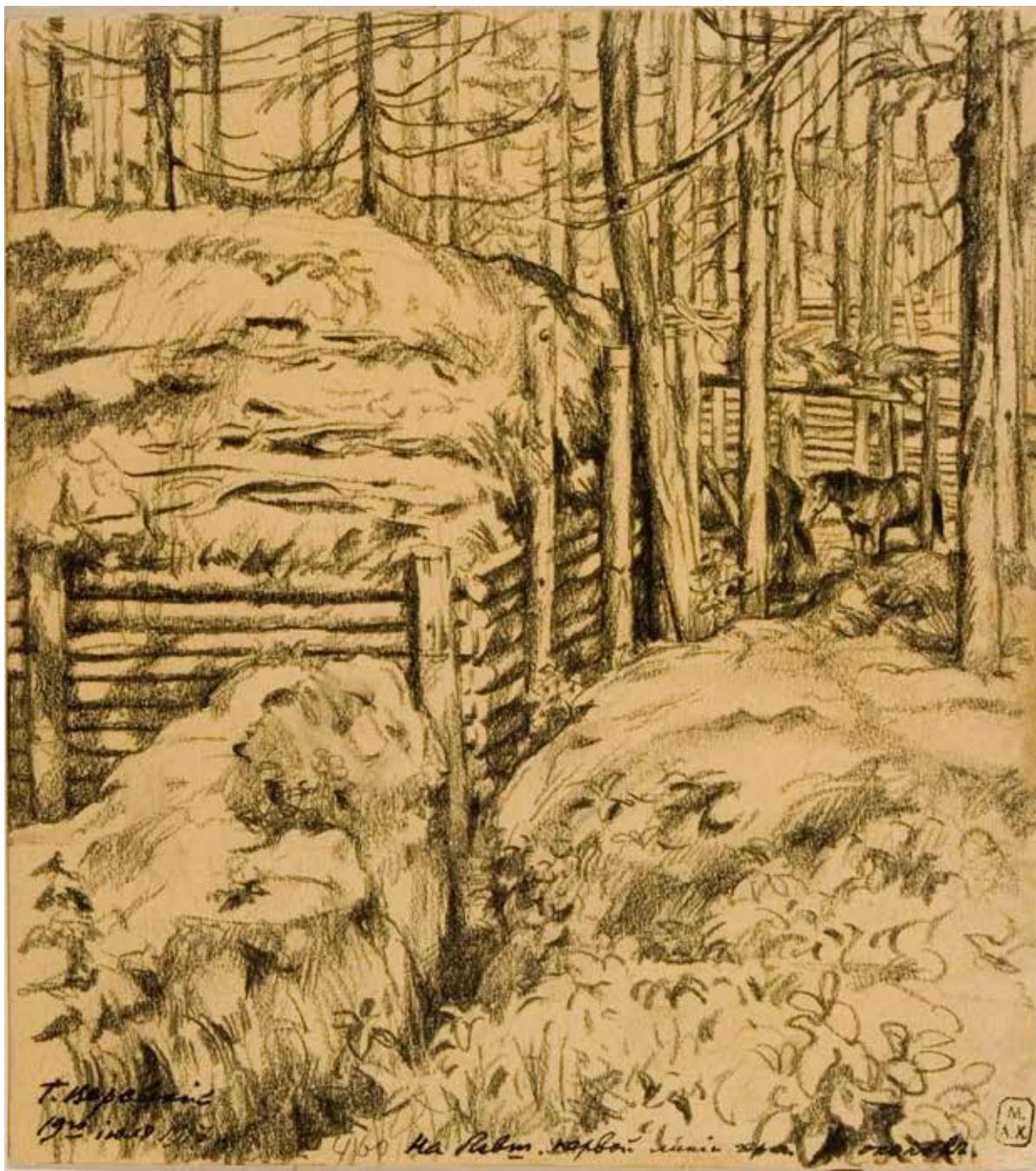
16. **На кладбище Нейн.** 1917

Бумага, тушь. 30,2x38,3. Р-3748



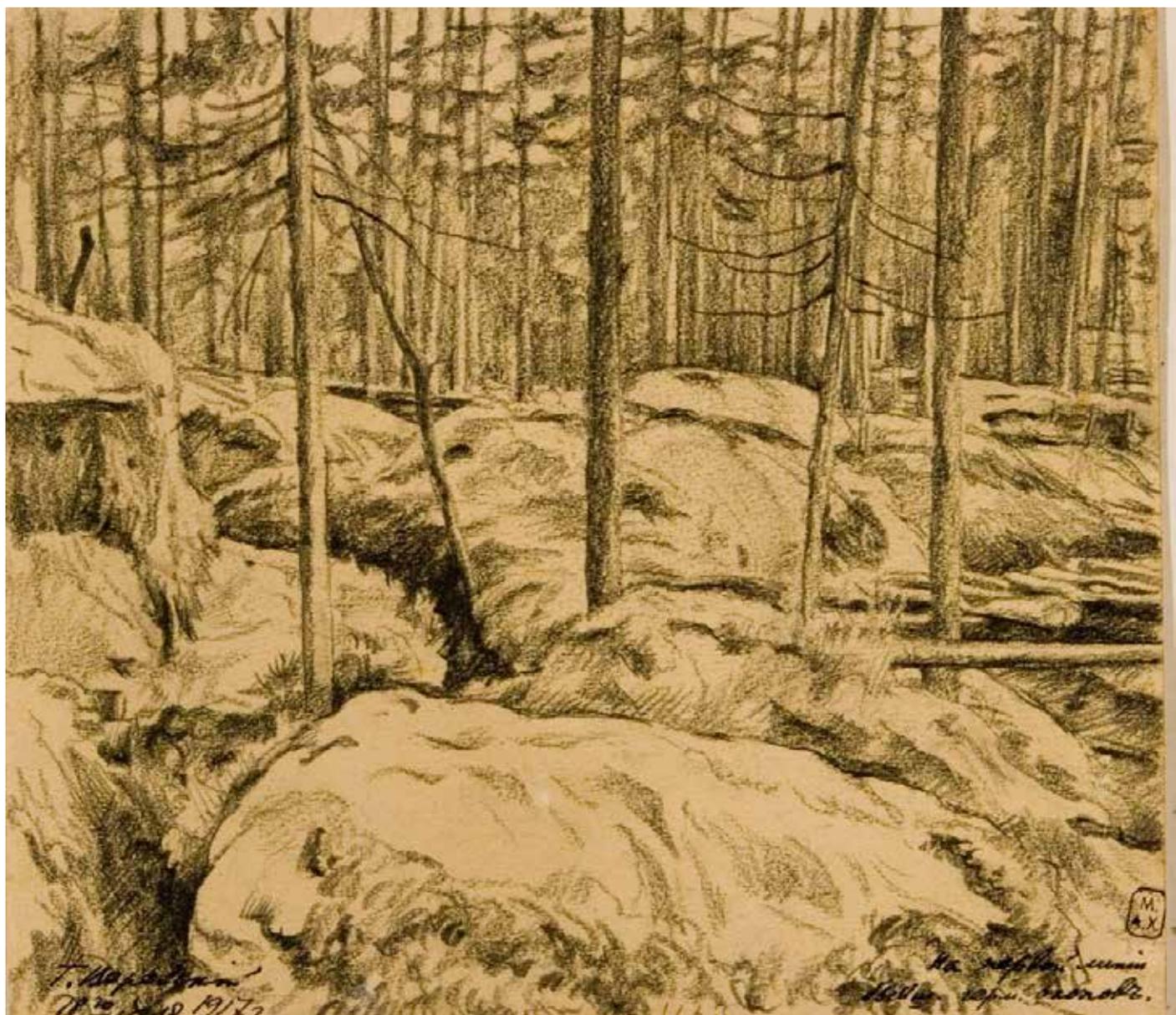
Верейский Георгий Семенович. 1886–1962

17. **Ход сообщений на Пулеметной горке.** 1917
Картон, гуашь. 60,2x45. Р-3760



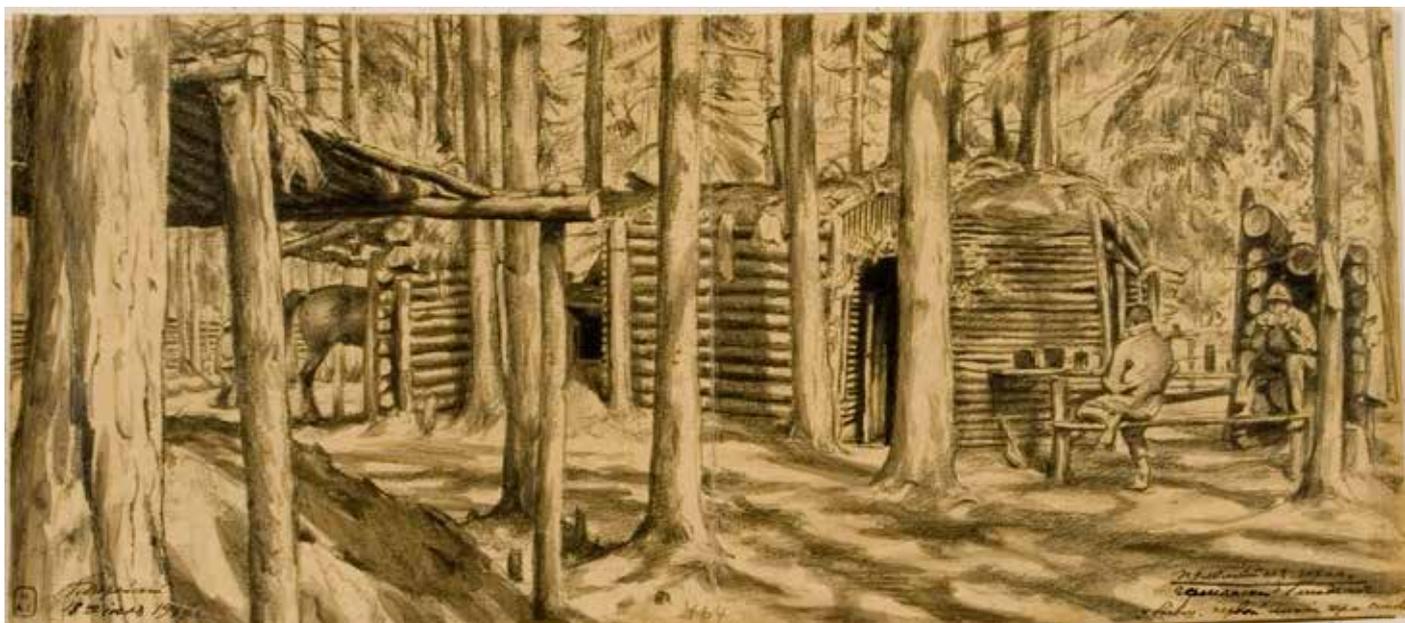
Верейский Георгий Семенович. 1886–1962

18. На первой линии бывших германских окопов. 1917
Бумага, графитный карандаш. 24,6x22. Р-3765



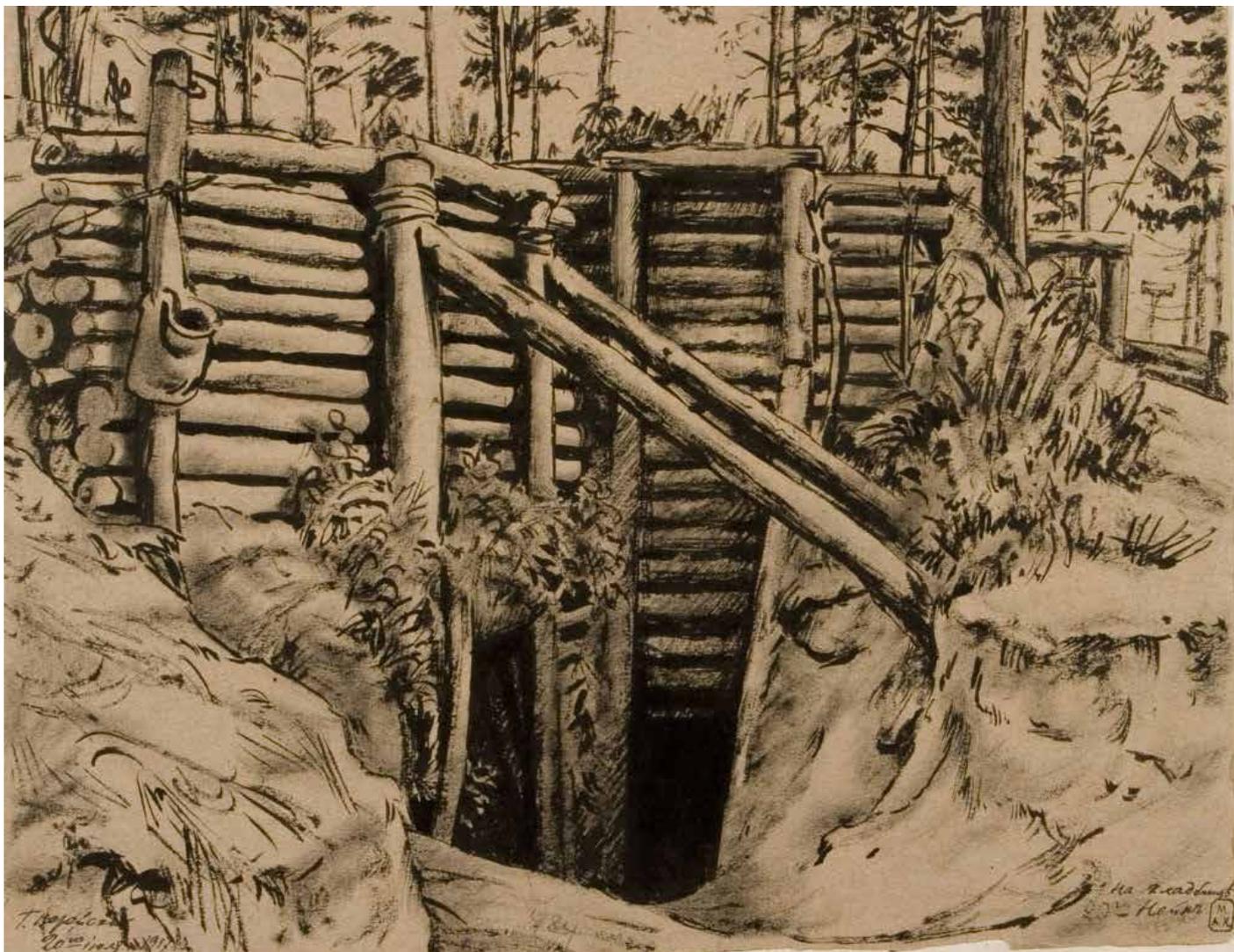
Верейский Георгий Семенович. 1886–1962

19. **На первой линии бывших германских окопов.** 1917
Бумага, графитный карандаш. 32x24,5. Р-3781



Верейский Георгий Семенович. 1886–1962

20. Пулеметная горка. Германский блиндаж. 1917
Бумага, тушь. 21,9x49,6. Р-3783



Верейский Георгий Семенович. 1886–1962

21. Укрепленные позиции на кладбище Нейн. 1917
Бумага, тушь. 30,2x38,5. Р-3784

ПОРТРЕТЫ РАЗВЕДЧИКОВ 9-го СИБИРСКОГО СТРЕЛКОВОГО ПОЛКА,
УЧАСТНИКОВ РАЗВЕДКИ В НОЧЬ НА 24 ИЮЛЯ 1917 ГОДА.
РИСУНКИ ВЫПОЛНЕНЫ 25 ИЮЛЯ НА РИЖСКОМ НАПРАВЛЕНИИ
СЕВЕРО-ЗАПАДНОГО ФРОНТА:



Верейский Георгий Семенович. 1886–1962

22. Портрет Матигуллы Газайрова. 1917

Бумага, графитный карандаш, сангина. 38,9x26,8. Р-3761



Верейский Георгий Семенович. 1886–1962

23. Портрет Григория Аксенова. 1917
Бумага, графитный карандаш. 41x31,2. Р-3767



Верейский Георгий Семенович. 1886–1962

24. Портрет Федора Страшного. 1917

Бумага, графитный карандаш, сангина. 24,6x22. Р-3768



Верейский Георгий Семенович. 1886–1962

25. **Потрет Григория Китова.** 1917

Бумага, графитный карандаш. 41,5x20,5. Р-3769



Верейский Георгий Семенович. 1886–1962

26. Портрет Василия Кузнецова. 1917
Бумага, графитный карандаш. 43,8x34. Р-3782



Верейский Георгий Семенович. 1886–1962

27. Портрет Кузьмы Иванова. 1917

Бумага, графитный карандаш, сангина. 40,5x28,2. Р-3787



Верейский Георгий Семенович. 1886–1962

28. **Развалины серных ванн в Кемерне.** 31 июля 1917 года
Бумага, графитный карандаш, тушь. 36,8x45,5.

Кеммерн (Кемери) – курорт в Рижском уезде Лифляндской губернии, на границе с Курляндией, славившийся своими целебными серными и серно-соляными источниками.

К концу 1914 года немецким войскам удалось занять почти всю территорию Курляндии. В военных планах противника эта территория имела особое значение – Курляндская губерния граничила с Восточной Пруссией, захват Риги открывал для немцев перспективу выхода на Санкт-Петербург. К 1915 году линия фронта проходила от Балтийского моря по реке Западная Двина (Даугава). Отступая, российская армия удержала на ее левом берегу три плацдарма – в Рижском районе у Иксюля (Икшкиле), у Якобштадта (Екабпилс) и напротив Двинска (Даугавпилс).

В конце 1916 – начале 1917 года русское командование решило провести наступательную операцию, получившую название Митавской. Цель операции состояла в том, чтобы прорвать германские позиции на участке болото Туриль (Тифель) и отбросить противника за реку Аа (Аиелупе). В дальнейшем предполагалось овладеть Митавой (Елгавой) и перерезать железную дорогу Митава-Крейцбург (Крустпилс). Основное внимание уделялось фактору внезапной первой атаки. Поэтому было решено отказаться от массивной артиллерийской подготовки и провести ее только на открытом участке Нейн – Пулеметная горка (Дожметейкалнс). Перед русскими позициями у немцев были эшелонированные линии обороны – окопы полного профиля, дзоты, сплошные проволочные заграждения и даже проложена узкоколейка. Главным укреплением стала Длинная дюна (Гафа капа) Малого Турильского болота – два с половиной километра пулеметных дзотов и минометных позиций через каждые двадцать метров, по сторонам простирались болота. Это укрепление получило название «Пулеметная горка». Основная задача по прорыву линии фронта была возложена на 6-й Сибирский корпус и сводную Латышскую дивизию. Неожиданный удар по позициям немцев был нанесен в обход Пулеметной горки через замерзшие болота, где атаки никто не ожидал. Противник был захвачен врасплох и фронт прорван. На вторые сутки наступления захватили и Пулеметную горку. Однако прорыв не получил развития и дальнейшие боевые действия вылились в затяжную борьбу за отдельные населенные пункты. Цель, которую преследовало русское командование – сковать здесь как можно более значительные силы противника и не допустить их к Петрограду была достигнута ценой очень больших потерь.



Митурич Петр Васильевич. 1887–1956.

29. Художник Н.С. Самокиш за работой в прифронтовой полосе в районе. Западный фронт. 1915
Бумага, тушь, кисть, белила 32,9x51,1. Р-3786

Николай Семенович Самокиш (1860–1944) – живописец-баталист, график, педагог. В 1878-1885 гг. учился в ИАХ у Б.П. Виллевальде, в 1886–1889 гг. пенсионер ИАХ во Франции и России. С 1890 г. академик, с 1912 г. руководитель батальной мастерской ВХУ, с 1913 г. профессор и действительный член ИАХ. В 1893–1917 гг. преподавал в Рисовальной школе ОПХ.



Френц Рудольф Рудольфович. 1888–1956

30. Ломжа. Вольнонаемный транспорт у мельницы. Западный фронт. 1915
Бумага, акварель. 29,7x43,5. Р-3785

Ломжа – город в Подляском воеводстве на северо-востоке Польши (в 1795–1918 гг. в составе Российской империи).

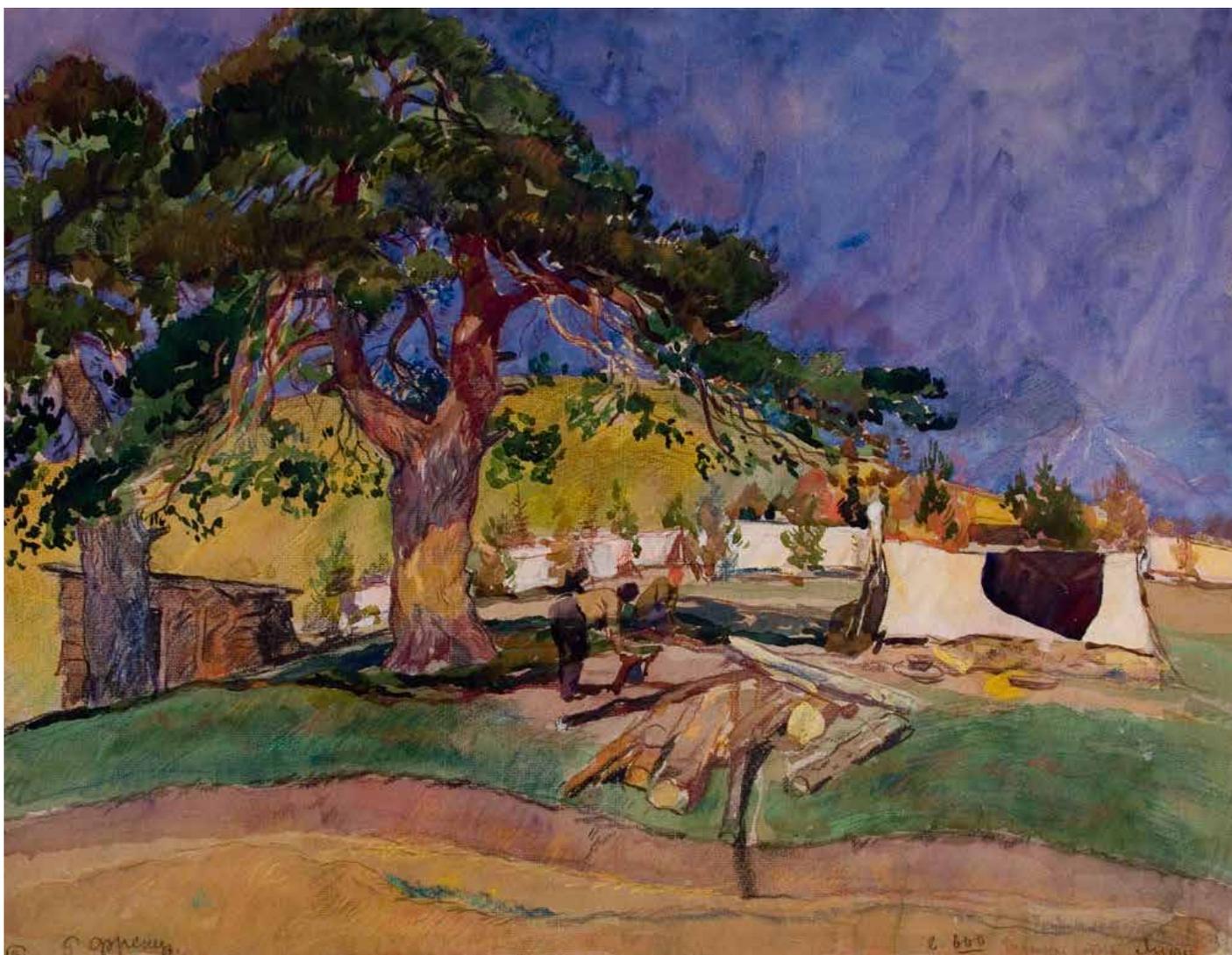


Френц Рудольф Рудольфович. 1888–1956

31. Разрушенные железобетонные укрепления северо-восточной части Центрального фронта крепости Осовец. Западный фронт. 1915

Бумага, гуашь, белила. 31,8x58,5. Р-3790

Осовец – русская опорная крепость на р. Бобры недалеко от г. Белостока на северо-востоке Польши (в 1795–1918 гг. в составе Российской империи). Во время Первой мировой войны была осаждена и трижды атакована немецкими войсками, в том числе и с помощью химического оружия. Гарнизон отразил все попытки штурма и в течение полугода выдерживал осаду многократно превосходящих сил противника. Крепость была оставлена только по приказу высшего командования в августе 1915 года ввиду дальнейшей нецелесообразности ее обороны из-за изменившейся ситуации на Западном фронте.



Френц Рудольф Рудольфович. 1888–1956

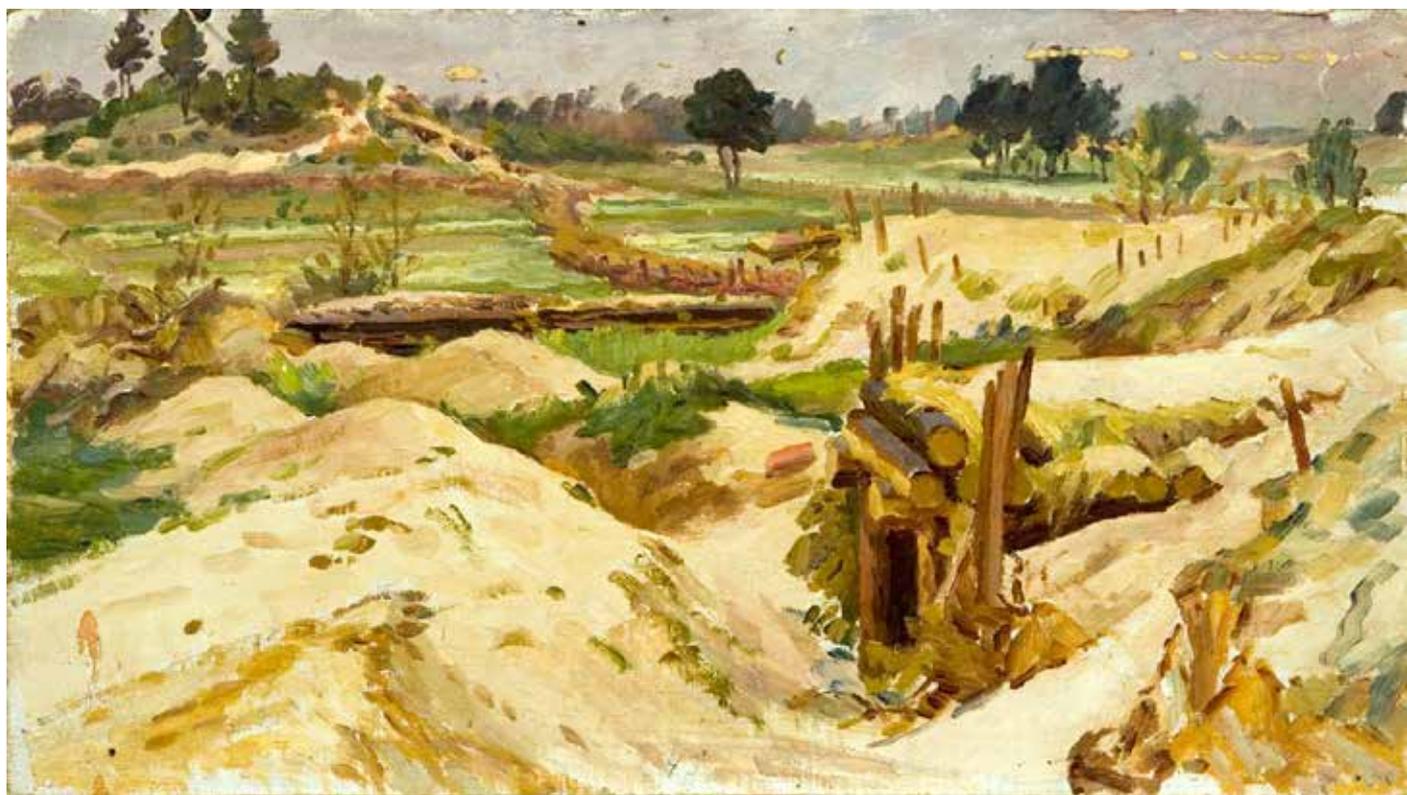
32. Расположение 1-й сотни 1-го Кубанского пластунского батальона Кубанской пластунской бригады близ с. Мело Чорохского района Батумской области. Кавказский фронт. 1915
Бумага серая, гуашь, сангина. 42,9x54,5. Р-3751

Пластунские батальоны – пешие части Кубанского казачьего войска, 1-й пластунский батальон генерал-фельдмаршала великого князя Михаила Николаевича дислоцировался в г. Артвине Батумской области.



Френц Рудольф Рудольфович. 1888–1956

33. Привал у харчевни. Приморский район. Кавказский фронт. 1915
Холст на картоне, масло. 30x54,3. Ж-1577



Покаржевский Петр Дмитриевич. 1889–1968

34. Окопы 1-ой Гвардейской пехотной дивизии в 1915 г. у деревни Кисельницы. Западный фронт. 1915

Холст на картоне, масло. 30x54. Ж-1550

Кисельница – деревня в Подляском воеводстве на северо-востоке Польши, недалеко от Ломжи (в 1795–1918 гг. в составе Российской империи)

«Мы ходили и ездили повсюду беспрепятственно. В самих боях не участвовали, но бывали под обстрелом... Я уселся писать этюд... Моя работа подходила к концу: оставались кое-какие детали на дальнем плане, вдруг свист около уха и выстрел оттуда. Я все же не ушел и несколько раз высунулся и все-таки дописал этюд» (из воспоминаний П.Д. Покаржевского).



Котов Петр Иванович. 1889–1853

35. **Землянки в окрестностях Ломжи. Западный фронт.** 1915

Холст на картоне, масло. 30,3x54,2. Ж-1552